

Alain CLÉMENT

peintures, sculptures, et œuvres sur papiers
exposition personnelle • œuvres récentes

Exposition
du vendredi 29 septembre
au samedi 25 novembre 2017

Vernissage vendredi 29 septembre 2017
de 18h à 20h en présence de l'artiste

ONIRIS • galerie d'art contemporain
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES
tél : 02 99 36 46 06 • 06 71 633 633
contact@galerie-oniris.fr
www.galerie-oniris.fr

La galerie est ouverte
du mardi au samedi
de 14h00 à 19h00

également le matin et le lundi
pour les rendez-vous collectionneurs



17 AV 20 P • huile sur toile • 80x80 cm • 2017

L'histoire entre Alain CLEMENT et la galerie Oniris a débuté en 1993 avec sa première exposition personnelle à Rennes. Sept autres expositions monographiques ont suivi avec le souci de mettre en lumière l'évolution du travail de l'artiste, de l'introduction de la sculpture au début des années deux-mille aux étapes successives de sa peinture.

Dans le travail d'Alain CLEMENT, les jeux de couleurs, en priorité des couleurs primaires, jouent un rôle déterminant dans la composition, tout comme ces formes, des rubans ou arabesques qui s'entrelacent et se recoupent pour former un enchevêtrement, un signe abstrait qui appelle notre regard.

Cette nouvelle exposition présente des œuvres qui montrent le rapport étroit entre peinture et sculpture qui s'est installé depuis plus de vingt ans comme une constante dans le travail d'Alain CLEMENT. L'ensemble des œuvres exposées ont été réalisées au cours des cinq dernières années.

De grands tableaux aux couleurs vives rythmés par des entrelacs de peinture noire épaisse et vibrante sont confrontés à des reliefs muraux. Ils leur répondent avec des courbes similaires mais avec une approche complémentaire dans l'usage des matériaux et de la couleur. Chaque œuvre fait partie d'un ensemble où le jeu d'équilibre est déterminant. Elles proposent au spectateur d'entrer dans une sorte de chorégraphie autour de rubans colorés ou du noir.

Dans les toiles comme dans les sculptures, le travail est faussement « *gestuel* », moins spontané qu'il n'y paraît. Toutes les œuvres sont préalablement construites et dessinées. Les compositions ne sont donc pas le fruit d'un simple geste mais d'une réflexion. Le geste de l'écriture prend en charge la constitution de l'espace et comme chez tous les grands formalistes, la forme contribue à dessiner le fond. Pour Alain CLEMENT, le travail de sculpture est, non seulement métaphoriquement mais matériellement, issu de la peinture.



12 M 9 S • acier laqué • 80x70x35cm • 2012

Un ensemble de petits tableaux et des gouaches sur papier travaillés avec les trois couleurs primaires et le crayon rythment l'exposition et évoquent l'importance du dessin préparatoire. En

effet, le processus de création des reliefs muraux et sculptures qui accompagne les toiles débute par une étape préalable au crayon ou à la gouache. Une fois reportés sur les feuilles de tôle, ce dessin constitue les lignes de découpe et de pliage de la plaque : ce qui était inscrit dans le plan devient alors un volume dans l'espace. Comme pour les toiles, le choix de couleurs éclatantes pour les sculptures joue un rôle important dans leur appréhension.

Dans l'œuvre d'Alain CLEMENT, la sculpture participe à une évolution de la peinture : elle lui a permis non seulement de se débarrasser de tout illusionnisme, de renforcer le travail de la couleur, d'assouplir les formes, de faire des œuvres plus simples, avec moins de superpositions de plans, de couleurs... Bref, de renforcer la présence de l'objet peinture, par sa frontalité, son unité.

Depuis plus d'une vingtaine d'années, Alain CLEMENT a présenté, exposition après exposition, l'évolution de son travail à Rennes. Cette huitième exposition montre l'étendue et la variété de son travail récent avec des œuvres inédites dont certaines ont été exposées au Musée de Céret lors de son exposition personnelle au printemps 2017.

Exposition du 29 septembre au 25 novembre 2017