

PRESSEMITTEILUNG
zur Ausstellung

100 KÖPFE | 100 HEADS

Skulpturen, Gemälde und Papierarbeiten

9. Juni – 3. September 2016

Vernissage: Mittwoch, 8. Juni 2016, 18.30 Uhr (nicht öffentlich, nur mit vorheriger Anmeldung)

Presstext:

Als Ausdruck der höchsten Konzentration des menschlichen Antlitzes steht der Kopf in der bildenden Kunst seit Jahrtausenden im Interesse des Künstlers: die griechische und römische Porträtplastik, die byzantinischen Mosaiken und gotischen Christusbildnisse, Albrecht Dürers und Rembrandts beispiellose Selbstporträts, nicht zuletzt die allgegenwärtige Mona Lisa, die zahllosen



höfischen Auftragsporträts des Barock und Rokoko und seit dem 19. Jahrhundert die Charakter- und Milieustudien. Ausgelöst durch den Vormarsch der Fotografie findet die Bildniskunst in der Moderne neue Aufgaben und neue Formen, Abbild- und Selbstdarstellungscharakter treten in den Hintergrund. Die Abstraktion führt graduell bis zur Unkenntlichkeit; das Bildnis in der Postmoderne bedient sich aller Traditionen.

Was der Kopf in der Kunst wiederzugeben vermag, reicht von der Wiedergabe der äußeren Erscheinung und der Individualität eines Menschen über den Ausdruck psychischer Befindlichkeit bis hin zur Darstellung eines generalisierten Menschenbildes;

dem Künstler diene und dient das Selbstporträt als Mittel der Selbstbefragung und der Selbstkritik, aber auch der Selbststilisierung und -inszenierung.

Unter diesen Prämissen ist die Bandbreite der Erscheinungen immens; ohne einen Anspruch auf Vollständigkeit zu erheben, will die Ausstellung **100 Köpfe**, die DIE GALERIE konzipiert hat, wichtige Aspekte akzentuieren; sie versammelt vor allem moderne und zeitgenössische Künstler, denen das Bildnis über Schaffensjahre hinweg stetiges Bedürfnis künstlerischen Ausdruck war und ist, und die eine ihnen eigene Bildsprache dafür gefunden haben.

In rund 100 Varianten an Enface-Ansichten, Halb-, Dreiviertel- und Vollprofilen, Bildnisköpfen, Bildnisbüsten oder Bruststücken von 36 verschiedenen Künstlern, in Holz, Bronze oder Metall, auf Leinwand, Holz oder Papier, von minimalistisch reduziert bis zu veristisch überzeichnet geht die

Ausstellung **100 Köpfe** der Faszination dieses Themas nach und stellt die unzähligen eigenwilligen Ausdrucksmöglichkeiten dar.

Von abstrakt bis darstellend, von veristisch bis expressiv, von selbstkritisch bis selbstbewusst, von privatissimo bis politisch, von regional verwurzelt bis international renommiert, von etwa 1912 bis 2016 – gegensätzliche Positionen ergeben ein Spannungsfeld, in dem die Exponate einen Dialog darüber entfachen, was die bildende Kunst in ihren traditionellen Mittel der medialen Bilderflut der Porträts und Selbstporträts entgegensetzen kann.



Künstler: Horst **Antes**, Eduardo **Arroyo**, Francis **Bacon**, Enrico **Baj**, Georg **Baselitz**, Sandra **Brandeis Crawford**, Michael **Croissant**, Beate **Debus**, Max **Ernst**, Guy **Ferrer**, Dario **Fo**, Katsura **Funakoshi**, Alfred **Haberpointner**, Johannes **Heisig**, Martin C. **Herbst**, Torsten **Holtz**, Karl **Hubbuch**, Bernhard **Jäger**, Horst **Janssen**, Dietrich **Klinge**, Eckhard **Kremers**, **Lucebert**, Markus **Lüpertz**, Saša **Makarova**, André **Masson**, Igor **Mitoraj**, Pablo **Picasso**, Bernd **Schwarzer**, Volker **Stelzmann**, Max **Uhlig**, Andrea **Ventura**, Reinhard **Voss**, Andy **Warhol**, Constanza **Weiss**, Paul **Wunderlich**, Klaus **Zylla**

Ausstellung · *Exhibition*

100 KÖPFE | 100 HEADS

Skulpturen, Gemälde und Papierarbeiten

9. Juni – 3. September 2016

DIE GALERIE Frankfurt am Main
Grüneburgweg 123
60323 Frankfurt am Main

Nicht öffentliche Vernissage

Vernissage: Mittwoch, 8. Juni 2016, 18.30 Uhr

Projektmanagement, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Elke Mohr

Elke.Mohr@die-galerie.com

T. +49 69 971 4710

Pressebilder
zur Ausstellung:

© DIE GALERIE bzw. VG Bild-Kunst
Der Abdruck ist honorarfrei.
Um ein Belegexemplar wird gebeten



Horst Antes

Kopfstillleben mit Relieftapete (für H.H.)

1969/70/71

Acryl und Relief tapete auf Leinwand ·

47 x 60 cm

Signiert unten rechts 'Antes'; verso bezeichnet
'Kopfstillleben mit Relieftapete (für H.H.) Aquatec
Antes 1969/70'



Max Uhlig

Seitlicher Männerkopf ST. S.

2001

Öl auf Leinwand

160 x 115 cm



Bernd Schwarzer

Deutsch-Europäischer Kopf

1990-93

Öl auf Leinwand

31,5 x 26 x 4,5 cm

Signiert und datiert verso



Katsura Funakoshi

Of Mountain

1997

Kampferholz, farbig gefasst, Marmor

93 x 65 x 33 cm



Martin C. Herbst

H. T. 51

2016

Öl auf Aluminium ·

70 x 61 x 36 cm



André Masson

Autoportrait à l'Enfer

1945

Öl auf Leinwand

38,1 x 55,5 cm

Signiert unten rechts 'André Masson' ·



Francis Bacon

Three Studies for a Self-Portrait

1983

Farblithographie, Unikatdruck neben der Auflage
von 150 Exemplaren

33,2 x 88,5 cm

Signiert unten rechts 'Francis Bacon'